

2.

Herr, wenn ich nur dich habe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Organo.

(con Rip.)

Harpa.

Largo.

mp

mf

Cembalo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for Violino I, Violino II, Viola I, and Viola II. The fifth staff is for the Organ, marked with '(con Rip.)'. The sixth staff is for the Harp. The bottom two staves are for the Cembalo, with the tempo marking '*Largo.*' and dynamic markings '*mp*' and '*mf*'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Harpa.

Andante larghetto.

Cembalo ed Organo col Coro.

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

(con Rip.)

7 6

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be, so

7

mp

so fra - - - ge ich nichts,
so fra - - - ge ich nichts, nichts,
so fra - - - ge ich nichts,
fra - - - ge ich nichts, nichts nach Himmel und Er - de, (Violonc.)

Org. solo

nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
(o Contrab.) Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

o Comb.

ha - be, so fra - ge ich nichts, nichts, so

fra - ge ich nichts nach Himmel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -

nichts, nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -

nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -

- ge ich nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. (Violonc.)

Largo.

Org. solo.

schmacht, versmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit

schmacht, versmacht, wenn mir gleich Leib und Seel versmacht, versmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit

schmacht, ver.schmacht, wenn mir gleich Leib und Seel versmacht, versmacht; so

Wenn mir gleich Leib und Seel versmacht, versmacht; so bist du

(a Contrab.)

Tempo I.

pp *p*

mei - nes Her - zens, mei - nes Her - zens Trost,

mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens

bist du doch, Gott, al - lezeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes

doch, Gott, al - lezeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost,

cresc. *poco* *a* *poco*

meines Herzens, Herzens Trost und mein Teil.
Trost, meines Herzens Trost und mein Teil.
Herzens Trost und mein Teil.
meines Herzens Trost und mein Teil.

Wenn mir gleich Leib und
Wenn mir gleich Leib und
Wenn mir gleich Leib und
Wenn mir gleich Leib und

Largo.
Comb. solo
Org. solo

Seel verschmacht, verschmacht;
Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit
Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al -
Seel verschmacht, verschmacht; (Violonc.)
so bist du doch, Gott, al - le-
(o Contrab.)

Tempo I.
e Comb.
tre-c. poco a poco

mei-nes Her-zens Trost, mei-nes Her-zens Trost,
 mei-nes Her-zens Trost, so bist du doch, Gott, al-le-zeit, so bist du doch, Gott,
 Her-zens Trost, mei-nes Her-zens Trost, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes
 -zeit mei-nes Her-zens Trost, (Violonc.) so bist du doch, Gott, al-le-
 (e Contrab.)

so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein
 al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost, mei-nes Her-zens Trost und mein
 Her-zens Trost, mei-nes Her-zens Trost und , mein
 -zeit mei-nes Her-zens Trost, mei-nes Her-zens Trost und mein
 (Viola.) (Tutti Bassi.) 4 3

Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Herzens Trost,
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit, so bist du doch, Gott, al - le -

mp *cresc. poco a poco*

Herzens Trost, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens
 mei - nes Herzens Trost, mei - nes Herzens Trost, mei - nes Her - zens Trost und
 so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens
 -zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und

(Violonc.) (e Contrab.)

Trost und mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

Trost und mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

cresc.

ha-be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha-be.

ha-be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha-be.

ha-be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha-be.

ha-be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha-be.

molto rit.

Aria.

(Vers 1.)

Canto. *(s. Rip.)* Hab ich nur dich,

Continuo.

(Harpa.)

Larghetto..

Cembalo.

hab ich nur dich, mein Gott, mein Gott, so hats mit mir nicht not,

so hats mit mir nicht not. Du bist mein Freund, du bist mein Freund, dem ich mich kann ver-

poco rit. a tempo mp

trau - - - en, mein Fels, drauf ich kann bau - - - en, mein Va-ter, der mich herz-lich

liebt, mein Tröster, wenn ich bin betrübt. Hab ich nur dich, hab ich nur dich, mein Gott, mein

Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not.

(Vers 2.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Basso.)

(Continuo.)

(con Rip.)

*Andante.**f*

Cemb.

Ich mag den Him-mel nicht,

ich mag den Him-mel nicht, wo du nicht

(s. Rip.)

bist, mein Licht,

wo du nicht bist, mein Licht. Wenn mir in Not nicht dei- ne Sonne scheint, er- schreckt mein

poco cresc.

Herz und wei- - - - - net, ich se- he nichts als lau- ter Nacht vor mir, und seh- ne mich al-

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

-lein nach dir, und seh- ne mich al- lein nach dir. Hab ich nur dich, mein Gott,

This system contains the second system of music. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.*, *mf*, and *f*, as well as a crescendo hairpin.

hab ich nur dich, mein Gott, so hats mit mir nicht not, so hats mit mir nicht not.

This system contains the third system of music. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *molto rit.*, as well as a decrescendo hairpin.

(Vers 3.)

(Violini unisoni.)

(Tenore.)

(Continuo.)

(con Rip.)

Larghetto.

Der Erden Stolz und

Comb.

The first system of the musical score for 'Vers 3.' features four staves. The top staff is for Violini unisoni in treble clef, followed by a Tenore (bass) staff. The third staff is for Continuo in bass clef, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the keyboard. The Continuo staff includes the instruction '(con Rip.)' and the tempo marking '*Larghetto.*'. The lyrics 'Der Erden Stolz und' are written under the Tenore staff. The Continuo staff has a 'Comb.' marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Pracht, der Erden Stolz und Pracht hab ich schon längst, hab ich schon längst verlacht, verlacht,

(s. Rip.)

mf

p

The second system continues the musical score. The lyrics 'Pracht, der Erden Stolz und Pracht hab ich schon längst, hab ich schon längst verlacht, verlacht,' are written under the Tenore staff. The Continuo staff has a '(s. Rip.)' marking. The music continues with various dynamics including *mf* and *p*.

hab ich schon längst ver. lacht; ich mag sie nicht, ich mag sie

mf

rit.

a tempo

mp

The third system of the musical score features the lyrics 'hab ich schon längst ver. lacht; ich mag sie nicht, ich mag sie' under the Tenore staff. The Continuo staff includes the markings *mf*, *rit.*, *a tempo*, and *mp*.

nicht mit allen ihren Schät- - - zen, sie kann mich nicht er- göt - - - zen. Was sie mir zeigt, das muß ver-

f

p

The fourth system of the musical score features the lyrics 'nicht mit allen ihren Schät- - - zen, sie kann mich nicht er- göt - - - zen. Was sie mir zeigt, das muß ver-' under the Tenore staff. The Continuo staff includes the markings *f* and *p*.

-gehn, sie selbst kann nicht e-wig stehn. Hab ich nur dich, hab ich nur

(c. Rip.)

mf

dich, mein Gott, mein Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not.

(s. Rip.) 6 5 6 5 6 5 6 5

mp *p* *rit.* *f*

(Vers 4.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Alto.)

(Continuo.)

(con Rip.)

Andante.

f

Comb.

Mein Gott, du bist mein Teil, mein Gott, du bist mein Teil und meiner See-len Heil,

(s. Rip.)

p *mf* *p*

und meiner See - len Heil. Wenn mir gleich Leib und See - le will verschmachten, so will ichs doch nicht ach -

mp *cresc.*

- - - - - ten. Du bist mein Trost zu al - ler Zeit; nichts ist, das sonst mein

Herz er - freut, nichts ist, das sonst mein Herz er - freut. Hab ich nur dich, mein Gott,

mf

hab ich nur dich, mein Gott, so hats mit mir nicht not, so hats mit mir nicht not.

p *rit.*

ab initio „Herr, wenn ich nur dich habe.“